***ATIVIDADE DOMICILIAR 2ª SEMANA30/03 a 31/03/ 2020***

***LÍNGUA PORTUGUESA***

* ***As atividades da semana serão sobre o gênero textual poema.***
* ***As atividades poderão ser impressas e coladas no caderno( nesse caso, as respostas podem ser dadas na própria folha impressa).***
* ***Quem não quiser ou não puder imprimir, copie SOMENTE AS QUESTÕES no caderno e responda.***
* ***Não se esqueça de colocar data e escrever ATIVIDADE DOMICILIAR.***
* ***Qualquer dúvida, estou à disposição.***

 ***Bom trabalho!!***

***Atividade sobre Poema***

**♥ Poema: é um**[**gênero textual**](https://escolakids.uol.com.br/generos-textuais.htm)**que utiliza as palavras como matéria-prima, organizando-as em versos, estrofes ou prosa, ou seja, apresenta uma estrutura que permite defini-lo como gênero. A palavra poema é derivada do verbo grego poein, que significa “fazer, criar, compor”. No Brasil existem vários e várias poetas, entre eles o poeta**[**Mario Quintana**](https://escolakids.uol.com.br/mario-quintana.htm)**, cujo poema abaixo é um belo exemplo desse gênero encantador!**

* ***O texto abaixo é um poema e possui algumas características próprias:***

 ***- Poema: é um texto estruturado em versos.***

***- Verso: é o nome que se dá a cada linha de um poema.***

***-Estrofe: é um conjunto de versos separado por um espaço em branco.***

 ***- Rima: é a coincidência de sons no final das palavras.***

***Canção do dia de sempre

Tão bom viver dia a dia...
A vida assim, jamais cansa...

Viver tão só de momentos
Como estas nuvens no céu...

E só ganhar, toda a vida,
Inexperiência... esperança...

E a rosa louca dos ventos
Presa à copa do chapéu.

Nunca dês um nome a um rio:
Sempre é outro rio a passar.

Nada jamais continua,
Tudo vai recomeçar!

E sem nenhuma lembrança
Das outras vezes perdidas,
Atiro a rosa do sonho
Nas tuas mãos distraídas...***

***Mario Quintana***

**Leia o poema a seguir e responda às questões propostas:**

A bailarina

Esta menina

tão pequenina

quer ser bailarina.

Não conhece nem dó nem ré

mas sabe ficar na ponta do pé.

Não conhece nem mi nem fá

Mas inclina o corpo para cá e para lá

Não conhece nem lá nem si,

mas fecha os olhos e sorri.

Roda, roda, roda, com os bracinhos no ar

e não fica tonta nem sai do lugar.

Põe no cabelo uma estrela e um véu

e diz que caiu do céu.

Esta menina

tão pequenina

quer ser bailarina.

Mas depois esquece todas as danças,

e também quer dormir como as outras

crianças.

***Cecília Meireles***

1. Poema é um texto feito em versos. Verso é cada linha do poema. Quantos versos têm o poema “A bailarina”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Um conjunto de versos se chama estrofe. Uma linha em branco separa uma estrofe da outra. Quantas estrofes de dois versos têm esse poema? Quantas estrofes de três versos? E de cinco versos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Esse poema caracteriza-se por apresentar uma forte sonoridade, construída por meio de repetições, ritmo, rimas.

a) Retire do poema um verso em que há repetição de uma palavra.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Retire do poema, dois versos em que há repetição da estrutura para construir essa sonoridade.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. No poema “A bailarina”, o poeta brincou com as palavras, explorando a sonoridade, principalmente, das vogais com a finalidade de imitar o balanço da dança. Retire do poema as palavras cuja rima seja alcançada através de vogais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Quando você canta uma melodia, certamente a canta num determinado ritmo musical. Um poema também tem ritmo, que lhe é dado pela alternância de sílabas átonas (fracas) e tónicas (fortes). Leia em voz alta a estrofe a seguir, pronunciando de modo mais forte as sílabas destacadas:

“Não conhece nem ***mi*** nem ***fá*** “ “Mas inclina o corpo para ***cá*** e para ***lá”***

O que você percebeu quanto à sonoridade ao ler a estrofe?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Poema é um gênero textual que se constrói com ideias e sentimentos, com sonoridade, ritmo e rima. E também com imagens: palavras, expressões e frases tomadas em sentido figurado, isto é, com sentido diferente daquele que lhes é comum.

No poema, por exemplo, uma menina que roda com os bracinhos no ar constitui uma imagem. Identifique outras imagens no poema.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Em um poema, podemos ter palavras e expressões associadas aos sentidos: à visão, ao olfato, à audição, ao paladar ou ao tato. Que palavras do poema “A bailarina” se associam à audição?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_